


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине  |       |   |



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

|            |   |
|------------|---|
| Дисциплина | <b>Музыка второй половины XX – начала XXI веков</b>                                 |
| Факультет  | <b>Факультет культуры и искусства</b>   |
| Кафедра    | <b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b> |
| Курс       | <b>4</b>  |

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**  
(код направления (специальности), полное наименование)


Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**  
Форма обучения: **очная**


Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО                    | Кафедра   | Должность,<br>ученая степень, звание |
|------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Селифонова Ю.В.</b> | <b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b> | <b>Доцент</b>                        |

|   |
|---|
| <b>СОГЛАСОВАНО</b>  |
| Заведующий кафедрой<br>музыкально-инструментального искусства,<br>дирижирования и музыкознания                            |
|  / Арыбкина И.В. /<br>(Подпись) (ФИО) |
| « 15 » мая 2023 г   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине  |       |   |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** формирование целостного представления о музыкальном искусстве второй половины XX – начала XXI веков; осмысление основных закономерностей развития музыкального искусства минувшего столетия в историческом и культурном контексте; выявление современных подходов к изучению новых художественных тенденций в сфере музыки; знакомство с важнейшими жанрово-стилевыми идеями XX века.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- определение основных этапов развития отечественной и европейской музыки XX - начала XXI веков во взаимосвязи с явлениями предшествующей эпохи истории культуры;
- осмысление сложного, насыщенного резкими поворотами и внутренними противоречиями исторического пути музыки во второй половине XX – начале XXI века;
- выявление общих закономерностей развития музыки данной эпохи в соотношении с другими видами искусства в разных национальных школах;
- формирование компетентного подхода к освоению новых явлений в музыкальной сфере;
- изучение творчества ведущих современных композиторов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» относится к блоку дисциплин базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.24) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).


Она охватывает широкий круг проблем и поэтому связана со многими дисциплинами, направленными на формирование компетенций по профилю обучения.

Дисциплина читается в 7-ом и 8-ом семестрах 4-ого курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

История и теория культуры  
 Народное музыкальное творчество  
 История музыки (зарубежной, отечественной)  
 Дирижирование  
 Хоровой класс  
 Культурные и креативные индустрии  
 Гармония  
 Создание и продвижение творческого продукта  
 Учебная практика (проектная деятельность)  
 Полифония  
 Производственная практика (педагогическая)  
 Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи  
 Оперная драматургия  
 Массовая музыкальная культура  
 Практика (работа с хором)  
 Музыкальная форма  
 История хоровой музыки

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине  |       |   |

искусства;

- способность и готовность проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

Преддипломная практика


Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование реализуемой компетенции  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций  |
|---|---|
| <b>ОПК – 1</b><br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <b>ИД-1опк1</b><br>Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.<br><b>ИД-2опк1</b><br>Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.<br><b>ИД-3опк1</b><br>Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов. |
| <b>ОПК – 4</b><br>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности  | <b>ИД-1опк4</b><br>Знать основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; принципы поиска, обработки и систематизации информации; особенности научного стиля изложения; о месте собственного исследования в общей системе знаний.<br><b>ИД-2опк4</b><br>Уметь составлять и оформлять библиографический список; грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; составлять аннотации и библиографическое описание источников; грамотно  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине  |       |   |


|  |   |
|--|---|
|  | <p>оформлять научные статьи, курсовые работы.</p> <p><b>ИД-3пк4</b><br/>Владеть навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; навыками составления библиографического описания документа; основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.</p>   |
| <p><b>ПК – 4</b><br/>Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры</p> | <p><b>ИД-1пк4</b><br/>Знать значительный хоровой репертуар; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p><b>ИД-2пк4</b><br/>Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий; формировать репетиционный и концертный процесс; правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д..</p> <p><b>ИД-3пк4</b><br/>Владеть методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p> |

#### 4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 6 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 216

| Вид учебной работы   | Количество часов (форма обучения – очная) |                     |          |
|--|---|---------------------|----------|
|  | Всего по плану                            | в т.ч. по семестрам |          |
|  |   | 7                   | 8        |
| <i>1</i>   | <i>2</i>                                  | <i>3</i>            | <i>4</i> |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП | 78  | 54                  | 24       |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине  |       |   |

|   |                       |              |                       |
|---|-----------------------|--------------|-----------------------|
| Аудиторные занятия:   | 78                    | 54           | 24                    |
| • лекции  | 78                    | 54           | 24                    |
| • семинары и практические занятия   |                       |              |                       |
| • лабораторные работы, практикумы   |                       |              |                       |
| Самостоятельная работа  | 102                   | 54           | 48                    |
| Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов) | Устный опрос, реферат | Устный опрос | Устный опрос, реферат |
| Курсовая работа   | -                     | -            | -                     |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)  | экзамен               | -            | экзамен               |
| <b>Всего часов по дисциплине</b>  | <b>180(+36 экз.)</b>  | <b>108</b>   | <b>72</b>             |

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

| Название разделов и тем   | Всего | Виды учебных занятий |                                |                                 |                               |                        | Форма текущего контроля знаний |
|---|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------------------|
|   |       | Аудиторные занятия   |                                |                                 | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа |                                |
|   |       | лекции и             | практические занятия, семинары | лабораторные работы, практикумы |                               |                        |                                |
| 1   | 2     | 3                    | 4                              | 5                               | 6                             | 7                      | 8                              |
| <b>Раздел 1. Зарубежная музыка второй половины XX – начала XXI веков</b>                  |       |                      |                                |                                 |                               |                        |                                |
| 1. Музыкальный авангард 50-х – 60-х гг. XX века   | 17    | 7                    |                                |                                 |                               | 10                     | устный опрос.                  |
| 2. Музыкальные течения эпохи постмодернизма   | 17    | 7                    |                                |                                 |                               | 10                     | устный опрос.                  |
| <b>Раздел 2. Отечественная музыкальная культура второй половины XX - начала XXI веков</b> |       |                      |                                |                                 |                               |                        |                                |
| 3. Музыкальная культура 1960-х – 1990-х гг.   | 17    | 7                    |                                |                                 |                               | 10                     | устный опрос.                  |
| 4. Творчество Д.Д. Шостаковича  | 17    | 7                    |                                |                                 |                               | 10                     | устный опрос.                  |
| 5. Творчество Г.В. Свиридова  | 17    | 7                    |                                |                                 |                               | 10                     | устный опрос.                  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине  |       |   |

|  |                          |           |  |  |  |            |                       |
|--|--------------------------|-----------|--|--|--|------------|-----------------------|
| 6. Творчество Р.К. Щедрина                                 | 17                       | 7         |  |  |  | 10         | устный опрос.         |
| 7. Творчество Слонимского, Гаврилина, Тищенко, Чайковского | 17                       | 7         |  |  |  | 10         | устный опрос.         |
| 8. Творчество А.Г. Шнитке                                  | 17                       | 7         |  |  |  | 10         | устный опрос.         |
| 9. Творчество Э. Денисова                                  | 12                       | 7         |  |  |  | 5          | устный опрос.         |
| 10. Творчество С.А. Губайдулиной                           | 12                       | 7         |  |  |  | 5          | устный опрос.         |
| 11. Музыкальное искусство конца XX - начала XXI веков      | 20                       | 8         |  |  |  | 12         | устный опрос, реферат |
| <b>ИТОГО</b>   | <b>180 (+36 экзамен)</b> | <b>78</b> |  |  |  | <b>102</b> |                       |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Раздел 1. Зарубежная музыка второй половины XX – начала XXI веков

#### Тема 1. Музыкальный авангард 50-х - 60-х гг. XX века

Художественные тенденции эпохи, направления и стили в музыке. Личность Теодора Адорно.

Музыкальный сериализм как принцип объединения различных аспектов звука в универсальную систему в творчестве К. Штокхаузена, П. Булеза, Я. Ксенакиса, Л. Ноно, В. Лютославского. Сериальные сочинения К. Штокхаузена: «пуантилистическая техника» звуковых «точек» в композициях «Перекрестная игра», «Точки», «Контрапункты»; сериализм в музыке П. Булеза: «Структуры», «Полифония X», «Мастер без молотка».

Алеаторика - привнесение принципа случайности в организацию звукового материала. Принцип «контролируемой случайности» в сочинениях Булеза (3 соната для фортепиано, цикл «Складка на складке»), «статистические» партитуры Штокхаузена («Клавиштюк XI», «Моменты»). «Музыка перемен» Джона Кейджа как символ музыкальной алеаторики.


Сонорная композиция – как новый способ музыкального мышления XX века. Творчество Д. Лигети, его «Видения» и «Атмосферы» - как пример «статической» сонорности. «Музыка звучностей» в творчестве К. Пендерецкого – «Плач памяти жертв Хиросимы». Особенности творческого метода Я. Ксенакиса («метод познания и моделирования случайных процессов»).

Электронная музыка. Открытие студий электронной музыки в Кёльне и Милане, революционные возможности новых способов записи звука. Появление «конкретной музыки» (П. Шеффер и П. Анри).

#### Тема 2. Музыкальные течения эпохи постмодернизма

Творчество Ч. Айвза в культуре второй половины XX века. Самостоятельность поисков и открытий, своеобразие стиля. Сочинения для оркестра, фортепиано, вокальная



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине  |       |   |

музыка. Соната на 3-х листах.

Минимализм. «Отец» минимализма - Л.М. Янг, Т. Райли («В тоне До» - символ минимализма), С. Райх, Ф. Гласс («Музыка в параллельных квинтах»), М. Найман.

Musicaction (инструментальный театр). М. Кагель и его идея «слияния искусств».

Полистилистика и «коллаж» как основополагающее художественное явление рубежа XX–XXI веков.

Спектральная музыка. «Обертоновая музыка» Штокхаузена. Французские «спектраллисты»: Ж. Гризе, Т. Мюрай.

Медитативная музыка. Дж. Кейдж и связь его творчества с идеями и философией дзэн-буддизма, абсурдные концерты и хепенинги. Изобретательные решения в области алеаторики. «30 пьес для Пяти оркестров», «Соната и интерлюдии» Дж. Кейджа.

Принципы медитативной статики в сочинениях Штокхаузена.

## **Раздел 2. Отечественная музыкальная культура второй половины XX - начала XXI веков**

### **Тема 3. Музыкальная культура 1960-х – 1990-х гг.**

Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-х – 90-х гг. XX века. Период «оттепели», ослабление идеологического давления в музыке. Создание мощной государственной системы профессионального музыкального воспитания, поддержки молодых музыкальных талантов.

60-70е годы – период активных поисков, экспериментов. Воздействие западного авангарда, стремление овладеть новыми композиторскими техниками. «Новая фольклорная волна». Неоромантизм.

Расцвет творчества Д.Д.Шостаковича, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина. Высшие достижения – симфонии Шостаковича, музыкально-театральные произведения Р.Я.Щедрина, кантатно-ораториальные сочинения Г.В.Свиридова. Появление нового поколения композиторов: С.М. Слонимский, В.А. Гаврилин, Б.И. Тищенко, Б.А. Чайковский.

Возникновение идеологического и творческого диссидентства в отечественной музыке в 70-е – 80-е гг. Лидеры движения – А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина, Э.В. Денисов. Общие мотивы «творческого поведения»: несогласие с официальными установками, отстаивание собственных принципов ценой конфликтов с «власть предержащими».

Единые черты творческой стратегии: отказ или возможное избегание элементов официальной идеологии в тематике творчества, усвоение и адаптация всех достижений композиторской техники XX века, полистилистика как важнейший стилиевой принцип, «инвенчурность» как главный метод в создании произведения в смысле формы, тематизма, приемов развития, звукового решения.


Музыкальный театр и симфония 70-х – 80-х гг. Новое осмысление классических традиций, усвоение опыта театрального и киноискусства, жанровые поиски. Опера-оратория и опера-баллада «Мёртвые души» Щедрина, «Мария Стюарт» Слонимского), лирико-психологическая и камерная опера, монооперы (оперы Холминова, Буцко) и опера-балет. Детская опера (Рубин «Три толстяка», оперы Тищенко).

Интонационно-стилевая открытость современной оперы.

Расцвет балетного театра, расширение круга тем. Синтез искусств – новая стадия развития жанра (тенденция гибридизации): опера-балет, балет-симфония, рок-балет, телебалет (Гаврилин). Сочетание танца, пения, чтения стихов или прозаических текстов: («Пушкин. Размышления о поэте» А. Петрова, «Эскизы» Шнитке).

Жанр транскрипции: «Кармен» Щедрина, «Метель» Свиридова, «Орфей и Эвридика» Журбина.

Современная отечественная симфония - к индивидуализированным решениям,

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине  |       |   |

жанровому синтезу. Процесс обновления музыкального языка.

Стилистическая многоплановость, обострение конфликтности и процессуальности, возрастание функции негативной образности, взаимодействие различных стилевых пластов.

Сохранение классической основы симфонического цикла - Шестая симфония Попова, Вторая симфония Б. Чайковского; «альтернатива канону» (Арановский) – Первая симфония Шнитке, Вторая симфония Щедрина, Третья симфония Б. Чайковского.

Новое осмысление национальных традиций (концерты для оркестра Щедрина, симфонии Канчели).

Рок-симфония (симфонии Калныня, Салманова).

Камерная симфония (Камерная симфония Б. Чайковского, Симфония для струнных и ударных Фалика).

Вокальная симфония (симфонии Шостаковича, Локшина).

#### **Тема 4. Творчество Д.Д. Шостаковича**

Д.Д. Шостакович – классик XX века, крупнейший симфонист эпохи. Высокий интеллектуализм, гуманистический пафос творчества Шостаковича, осмысление широкого круга традиций европейской и отечественной музыки. Сочинения 1950-1970-х гг. – явления творческой зрелости и высшей мудрости Мастера. Жанры творчества Шостаковича.

Симфонии: значение симфонического творчества Д.Д. Шостаковича последнего пятнадцатилетия его жизни. Симфония как художественная форма философского осмысления смысла жизни человека, воплощения «вечных» тем добра и зла, смерти и бессмертия. Программные и вокальные симфонии («революционная» симфоническая диалогия). Симфония № 13 – протест против насилия над человеческой личностью, № 14 – «песни и пляски смерти». Симфония № 15 – итог симфонического творчества: тематизм, драматургия. Концерты для солирующих инструментов и оркестра.

Камерные инструментальные сочинения: струнные квартеты (8-15); последние сонаты – для скрипки и фортепиано, для альты и фортепиано; сочинения для фортепиано - 24 прелюдии и фуги.

Воплощение темы «жизнь, смерть, бессмертие» в камерно-вокальных циклах на стихи Блока, Цветаевой, Микеланджело.

Шостакович и музыка конца XX – начала XXI веков.

#### **Тема 5. Творчество Г.В. Свиридова**

Национальная природа творчества Свиридова, наследование лучших традиций отечественной классики. Духовное, философско-проповедническое, эпическое начало. Главенство вокальных жанров.

Чуткость к поэтическому слову, умение дать правдивый и обобщённый образ Поэта (вокально-инструментальные циклы на слова Есенина, Блока, Маяковского, Некрасова, Пастернака).


Свиридов – преемник традиций русской духовной музыки. Хоры без сопровождения на слова Есенина, Блока, фрагменты поэмы «Памяти С. Есенина». Обращение к интонационному фонду православной музыки, жанру хорового концерта (хора к драме «Царь Федор Иоаннович», концерт «Памяти Юрлова»). Хоровые циклы на литургические тексты под названием «Песнопения и молитвы» и «Неизреченное чудо».

«Курские песни» Г.Свиридова — одно из первых сочинений, созданных в русле «новой фольклорной волны».

Свиридов и Пушкин: от ранних романсов – к «Пушкинскому венку».

«Сложная простота» («простота-откровение») музыкального языка Свиридова,



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине  |       |   |

мудрая экономия выразительных средств.

### **Тема 6. Творчество Р.К. Щедрина**

Роль фольклора в формировании творческой индивидуальности композитора, увлечение современными течениями западной музыки.

Особенности композиторского стиля - сочетание элементов народного искусства, моделей классического искусства, современной бытовой музыки (джаз, рок) и «авангардных» техник (элементы додекафонии, сонористики и т.д.). «Баховская» линия в творчестве Щедрина. Духовная тематика в творчестве композитора.

Традиции Прокофьева (театральная эстетика) и Шостаковича (проблематика нравственно-психологического порядка, полифоническое мышление). Жанровое разнообразие творчества.

Оперы и балеты Щедрина, сюжеты русской литературы в театральных сочинениях («Анна Каренина», «Мертвые души»). Симфонические произведения: симфонии, концерты для оркестра.

Сочинения для фортепиано: Полифоническая тетрадь, 24 Прелюдии и фуги.

### **Тема 7. Творчество Слонимского, Гаврилина, Тищенко, Чайковского**

С.М. Слонимский — представитель петербургской школы, самобытный музыкант, Разнообразие тем, жанров, стилистических ориентиров (от академического искусства до эстрады, включая джаз и русский фольклор). Широта интересов С. Слонимского: от классики до джаза. Овладение современной техникой письма, изучение симфонического творчества современных композиторов (Первая симфония). Фольклорная линия и интерес к русской архаике: Вторая, Седьмая симфонии). Интерес к античности, европейскому средневековью, остросовременная проблематика сочинений 70-90х годов.

В.А. Гаврилин - композитор, чей творческий стиль отличается своей прочной опорой на классические национальные традиции, близость художественной манеры Гаврилина и Свиридова. Полижанровая природа сочинений. Изучение фольклора, «вокальность» интонации. Русская тема в творчестве композитора. Вокальные циклы («Русская тетрадь», «Вечерок»), жанр «действия» («Скоморохи», «Свадьба», «Перезвоны»).

Киномузыка, театральная музыка, жанр телебалета.

Б.И. Тищенко – один из лидеров петербургской композиторской школы. Творчество, в котором в гармоничной форме представлено новаторство и традиция, всемирное и национальное русское, эпическое и лирическое, природное и психологическое. Творческая «отзывчивость», особое отношение к традиции и идея «глобального синтеза» Б.И. Тищенко. Композитор русского национального сознания. Тищенко как ученик Шостаковича, влияние Шостаковича в сфере симфонической и квартетной музыки. Музыкально-сценические произведения Тищенко.


Интерес к музыкальному театру, симфоническое и камерное творчество.

Б.А. Чайковский - инструментальный тип мышления, концептуальность, философичность. «Университеты» Н.Я. Мясковского, Д.Д. Шостаковича. Камерно-инструментальные, концертные и симфонические произведения: Концерт для виолончели с оркестром, Тема и восемь вариаций, Третья симфония.

Вокальные циклы на стихи русских поэтов. Симфоническая поэма «Подросток» - неоромантические тенденции, поэдность.

### **Тема 8. Творчество А.Г. Шнитке**

Общечеловеческий масштаб проблем, стилевой универсализм творчества, высокий уровень композиторской техники. Выработка собственного метода – полистилистика.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине  |       |   |

Особое отношение к традиции, высокая инструментальная культура.

Концептуальность, глубина проблематики. Философски-этическая направленность творчества (размышления о человеке, вселенной, о «вечных темах» добра и зла, жизни и смерти). Суть музыки – философия в звуковой форме.

Жанровое разнообразие творчества (Концерт для хора на стихи Григора Нарекаци), но особое предпочтение – инструментальным жанрам (пьеса «Поток», Concerto grosso №1, Соната для скрипки и фортепиано). Конфликтность, масштабность симфонических замыслов (Симфонии № 1, 3).

### **Тема 9. Творчество Э.В. Денисова**

Э.В. Денисов – путь формирования творческой индивидуальности, интерес к технике Веберна, высокая дисциплина творческой мысли. Увлечение французской культурой; руководство АСМ, работа в Студии электронной музыки.

Широкий жанровый диапазон творчества Денисова: опера «Пена дней», сочинения для солирующих инструментов с оркестром, вокально-инструментальные произведения, камерные сочинения. Ориентация творчества на французскую культуру (П. Булез).

Характерное для зрелого стиля Денисова свободное совмещение техник сериализма, алеаторики, сонористики.

Духовная тема в сочинениях позднего периода (Реквием, История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа).

### **Тема 10. Творчество С.А. Губайдулиной**

Абсолютная индивидуальность творчества, цельность, автономность стиля. Культура Востока и Запада в творческом мышлении Губайдуллиной. Острота слышания тембров (новых и традиционных). Главное направление творческого поиска – расширение экспрессии звука, нахождение новых выразительных приемов. Внимание к символике звука, использование света и цвета. Особое место камерных жанров.

Тема духовного восхождения в творчестве композитора, устремление к достижению духовной гармонии. Использование культовых жанров, латинских и итальянских названий сочинений. Библейские мотивы, особое место христианской образности и тематики.


«Астрей» (Губайдулина, Артемов, Суслин): выступления с импровизациями. Произведения: Концерт для альта с оркестром, Музыка для флейты, струнных и ударных.

### **Тема 11. Музыкальное искусство конца XX - начала XXI веков**

Многообразие жанров, форм, индивидуальных творческих стилей. Наиболее значительные явления в музыкальном искусстве 1990-х - 2000-х гг.

Ю.А. Фалик. Разнообразие жанров, особое место среди которых принадлежит хоровой музыке. Традиции русской классической хоровой музыки и одновременно расширение, обогащение средств выразительности. От «Поэз Игоря Северянина» и «Троицына дня» к «Пушкинским строфам» и «Элегиям». «Литургические песнопения» для солистов и хора a cappella на тексты «Молитвослова», Месса для солистов, хора и камерного оркестра.

Э.Н. Артемьев - один из основоположников отечественной электронной музыки, работа на АНСе. Создание «Российской ассоциации электроакустической музыки» в 1990г., работа в составе исполнительного комитета Интернациональной конфедерации электроакустической музыки ICSEM при ЮНЕСКО. Жанры инструментальной музыки, инструментальные составы («Алтайский сказ. Полет над времении», «Мастер»). Электронные композиции («Ритуал», «В сетях времени»). Хоровые, вокально-

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине  |       |   |

инструментальные сочинения («Посвяти время размышлению», «Там и здесь»).

Артемьев – один из ведущих мастеров отечественной киномузыки (более 150 картин).

Композиция как воплощение «новой музыки», композиции 90-х («Симфонические танцы», «Лебединая песня», «Vers libre»), 2000-х гг. («Attalea princeps», «Раффлезия», «Сиамский концерт» для двух фортепиано, «Тризна по Финнегану»). «Автомонография».

А.Л. Рыбников: новаторство и следование классическим традициям, сочетание разных стилей: русской духовной музыки, фольклора, массовой городской песни, рок-музыки. Обращение к этическим темам, нравственным проблемам. Благородство музыкального стиля, выпуклость, зримость образов. Инструментальные сочинения. Музыкально-театральные жанры в творчестве А. Рыбникова («Литургия оглашенных», опера «Живые картины времен Александра I по роману «Война и мир» графа Льва Толстого»). Музыка в кино.

В.И. Мартынов. Увлечение электроникой и рок-музыкой, углубленное изучение восточных религий и культур, христианской философии Запада и Востока. Фольклорные экспедиции в различные районы России, на Северный Кавказ, в Центральный Памир, горный Таджикистан. Изучение музыки и музыкальной теории европейского Средневековья и Возрождения. Творческий перелом от авангарда к «новой простоте».

Занятия расшифровкой и реставрацией памятников древнерусского богослужебного пения, изучением древних певческих рукописей в ряде монастырей. Духовные сочинения Мартынова (Плач пророка Иеремии, Magnificat, Stabat Mater).

Киномузыка. Инструментальные сочинения 2000-х гг.

В.А. Екимовский — «неукротимый новатор», сторонник экспериментов, один из виднейших представителей отечественной композиторской школы, сформированной в конце XX столетия и продолжающей активную деятельность в XXI веке. Знакомство с музыкой Веберна, Пендерещкого, Лютославского, Онеггера – поворотный момент в творчестве и эстетике Екимовского. Деятельность по воссозданию и работа в АСМе.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ИЛИ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.


## **8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

### **Тематика рефератов:**

1. Основные черты творчества Ю.А. Фалика.
2. Основные черты творчества В.А. Екимовского.
3. Основные черты творчества А.Л. Рыбникова.
4. Музыкальный авангард конца XX века.
5. Оперный театр конца XX – начала XXI вв.
6. Музыкальный театр конца XX – начала XXI вв.
7. Музыкальный театр А. Петрова.
8. Оперы Ю. Буцко.
9. Жанровые разновидности балета конца XX – начала XXI вв.
10. Развитие жанра симфонии в конце XX – начале XXI вв.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Характеристика творчества Д. Шостаковича.
2. Симфония № 14 Д. Шостаковича: идея, драматургия, музыкальный язык.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине  |       |   |


3. «Революционные» симфонии Д. Шостаковича: тематизм. драматургия.
4. Симфония № 15 Д. Шостаковича: драматургия, музыкальный язык.
5. Вокальные циклы Д. Шостаковича: слово и музыка, форма и жанр.
6. Балеты Д. Шостаковича
7. Поздние квартеты Д. Шостаковича.
8. Сочинения для фортепиано Д. Шостаковича позднего периода.
9. Характеристика творчества Г. Свиридова
10. Традиции древнерусского певческого искусства в творчестве Г. Свиридова.
11. «Пушкинский венок» Г. Свиридова.
12. «Поминания и молитвы» - духовное наследие Г. Свиридова
13. Инструментальная музыка Г. Свиридова
14. Характеристика творчества Р. Щедрина.
15. Музыкальный театр Р. Щедрина: опера.
16. Балеты Р. Щедрина.
17. Западный авангард: американские композиторы.
18. Западный послевоенный авангард. Булез. Штокхаузен.
19. Польский музыкальный авангард: Лютославский, Пендеревский.
20. Творческий портрет О. Мессиана.
21. Советский музыкальный авангард. Творчество Э. Денисова.
22. Творчество С. Губайдулиной.
23. Характеристика творчества А. Шнитке.
24. Симфонии А. Шнитке.
25. Творческий портрет В. Гаврилина. «Перезвоны».
26. Духовная музыка В. Мартынова.
27. Хоровое творчество Ю. Фалика
28. Музыкально-театральные жанры А. Рыбникова.
29. Композиции Э. Артемьева.
30. Творчество С. Слонимского.
31. Творчество Б.И. Тищенко.
32. Творчество А.В. Чайковского.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Форма обучения – очная.

| Название разделов и тем                         | Вид самостоятельной работы<br>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.) | Объем в часах | Форма контроля<br>(проверка решения задач, реферата и др.) |
|---|--|---------------|--|
| 1. Музыкальный авангард 50-х – 60-х гг. XX века | • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного   | 10            | устный опрос, экзамен                                      |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине  |       |   |

|  |   |    |                       |
|--|---|----|-----------------------|
|  | <p>обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>  |    |                       |
| 2. Музыкальные течения эпохи постмодернизма                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul> | 10 | устный опрос, экзамен |
| 3. Музыкальная культура 1960-х – 1990-х гг.                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul> | 10 | устный опрос, экзамен |
| 4. Творчество Д.Д. Шостаковича                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul> | 10 | устный опрос, экзамен |
| 5. Творчество Г.В. Свиридова                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul> | 10 | Устный опрос, экзамен |
| 6. Творчество Р.К. Щедрина                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul> | 10 | Устный опрос, экзамен |
| 7. Творчество Слонимского, Гаврилина, Тищенко, Чайковского | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul> | 10 | Устный опрос, экзамен |
| 8. Творчество А.Г. Шнитке                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul> | 10 | Устный опрос, экзамен |
| 9. Творчество Э. Денисова                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> </ul>  | 5  | Устный опрос, экзамен |



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине  |       |   |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>  |    |   |
| 10. Творчество С.А. Губайдулиной                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>  | 5  | Устный опрос, экзамен                     |
| 11. Музыкальное искусство конца XX - начала XXI веков | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов для контрольной работы;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul> | 12 | Контрольная работа, устный опрос, экзамен |

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

1. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519597>.

2. Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка : учебное пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под научной редакцией А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11390-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516487>.


#### Дополнительная:

1. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517923>.

2. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века : учебное пособие / составители О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155826>

3. Религиозно-символическая программность в камерно-инструментальных сочинениях Софии Губайдулиной : учебное пособие / составитель О. А. Москвина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155830>




|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине  |       |   |

**Учебно-методическая:**

1. Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором» / Ю. В. Селифонова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 339 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8557>

Согласовано:  
*И. Библиотечаре* / *Шелестов А.Н.* / *Александр* / 15.05.2023  
 Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине  |       |   |

#### **б) Программное обеспечение**

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

#### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

##### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». – Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2023].

##### **3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.


Должность, подпись, ФИО

0000

000000

19.05.2023

0000

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине  |       |   |

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

  
(подпись)

доцент

(должность)

Ю.В. Селифонова

(ФИО)